

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

Карабудахкентский район

**МБОУ "ГИМНАЗИЯ" с.Карабудахкент**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО учителей  
родного языка и родной  
литературы

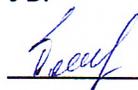
 Арсланбекова А.А.

Протокол №1

от «30» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

 Гаджиева Р.М-Г.

«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ  
«Гимназия»

 Салаватов А.А.

Приказ №32

от «31» 08. 23 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной литературе (кумыкской) СОО (10-11кл.)**

**Составила рабочую программу**

**Арсланбекова А.А.- учитель родного языка**

**и литературы высшей категории**

**с. Карабудахкент 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровень среднего общего образования для обучающихся 10-11 классов МБОУ «Гимназия» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом МБОУ «Гимназия» от 31.08.2023 № 32 «Об утверждении основной образовательной программы среднего (полного) общего образования»;
- Концепция преподавания учебного предмета «Дагестанская литература»
  
- Учебный план МБОУ «Гимназия» на 2023-2024 учебный год. № 32 от 31.08.2023;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Гимназия» с. Карабудахкент.
- Программы общеобразовательных учреждений.

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МБОУ «Гимназия».

Рабочая программа по дагестанской литературе 10-11 классы составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, Примерной программы среднего общего образования и Программы курса дагестанская литература для 10-11 классов общеобразовательных учреждений.

Данная авторская рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе примерной программы по литературе для 5–11 классов – Махачкала ООО «Издательство НИИ педагогики», 2013 и скорректирована с учётом особенностей класса

Учебный план школы предлагает планирование этого курса (из расчёта 1 час в неделю), т.е. 34 часа. С учётом этого авторская программа рассчитана на 34 часа, в том числе на изучение

произведений отведено 28 часов, на изложение, сочинение – 4 часа, на внеклассное чтение - 2 часа.

Учебное время распределено по усмотрению учителя с учётом особенностей класса, так как данная Программа общеобразовательных учреждений, составленная сектором родных литератур Дагестанского НИИ педагогики им. Тахо-Годи, дает право учителю выбора.

**Учебники:**

**Дагестанская литература 10 класс. Авторы: Акавов З.Н., Саидов А-к. М. 2005г  
«Издательство НИИ педагогики»**

**А.Ю.Абдуллатипов, А.М.Солтанмуратов 11 класс, Махачкала Издательство НИИ  
педагогики 2008г**

### **Планируемые предметные результаты освоения СОО**

В результате изучения учебного предмета «Дагестанская литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной и дагестанской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета «Родная литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 10 кл

### Устное народное творчество – 1ч

Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев -1ч

«Песня Минкюллю» - 1ч

«Песня про Анжи» -1ч

«Парту Патима», «Каменный мальчик» - 1ч

«Разгром Надир шаха» - 1ч

«Хочбар» - 1ч

Лирические песни народов Дагестана. Песни о любви. Песни-раздумья. Песни гнева – 1ч

### Литература 17 – 18 века

Обзор дагестанской литературы 17-18 веков. Умму Камал

### Литература первой половины XIX века

**Абдурахман Какашуринский, Юсуп – апенди Яксайский**

### Литература второй половины XIX века

**Ирчи Казак.** Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.

Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина").

Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Письмо Магомед-Эффенди Османову").

Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет").

Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака ("Каким должен быть мужчина").

Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.

Общественно-политическое значение поэзии Ирчи Казака

**Омарла Батырай.** Жизнь народов Дагестана в конце XIX – начале XX вв. Осознанное развитие горскими поэтами светской тематики и воспевание свободного человеческого чувства. О. Батырай – выразитель этих тенденций.

Жизненный и творческий путь Батырая – выдающегося даргинского поэта. **Песни о любви.** Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая ("Я ношу в груди огонь..."). Мастерство поэтического перевоплощения в лирике поэта, умение передать самые тонкие оттенки человеческих чувств ("Ах, как скомкано тоской...").

**Песни о герое.** Эпический образ борца против колониальной политики царизма в поэзии Батырая. Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря ("Коротка героя жизнь...").

**Песни о жизни.** Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Тема крестьянских забот в образной системе поэзии Батырая ("Будь неладен этот свет..."). Песни о странствиях ("Ах, могу ль я песни петь...") как своеобразная энциклопедия жизни горского крестьянства в пореформенный период

**Етим Эмин.** «В смятении мир», «Позовите на помощь», «Если спросят друзья»

Биография Етима Эмина – основоположника лезгинской литературы. Художественное мастерство Е. Эмина. Особенности рифмовки и строфического построения. Значение творчества Е. Эмина

**Магомед-апенди Османов.** «Гюлкыз» поэма

## Литература 20 века

**Абусупьян Акаев** «Воспитательная книга»

**Манай Алибеков** «Русско-японская война». Личность и судьба поэта

**Абдулгусейн Ибрагимов** «Аманхор». История создания и идейно-художественное своеобразие романа

**Нугай Батырмурзаев.** Писатель, поэт, публицист. Повесть «Бедная Жанбике» и «Гарун и Зубайдат»

**Сулейман Стальский.** «Кавказ», «Дагестан» Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта ("Старому миру", "Не обидно ль?", "От глупости лекарства нет", "Дагестан", "Ребята"). Прославление труда в жизни человека, завет поэта не лениться, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться.

Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. С. Стальский в оценке критики

**Гамзат Цадаса.** Жизнь и творчество. «Песня о харчевне»

**Эффенди Капиев.** «Поэт». Э. Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.

Жизненный путь писателя. Детство и юность. Капиев – учитель. Начало литературной деятельности. Собираание литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей

**Абуталиб Гафуров** «Моя жизнь» А. Гафуров – известный дагестанский поэт. Жизненный и творческий путь ("Автобиография", "Так началась моя жизнь" и др). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта ("За родину", "Марш героев", "Разговор с конем", "Прочь" и др.).

Роль творчества А.Гафурова в развитии лакской литературы

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 11 кл

### Литература народов Дагестана

#### Пути развития Дагестанской литературы за 1946-1987г

**Расул Гамзатов** «Мой Дагестан» Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Творческий путь и жизнь. Раннее творчество. Годы учебы в Москве. Тематика поэзии 50-х годов. Тема родины в творчестве Гамзатова. Чувство сыновьей благодарности к Отчизне. Дань уважения к боевой и трудовой славе народа. Чувство единения с неброской красотой родного края.

Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. Утверждение гражданственности поэзии и активной позиции поэта. Трудолюбие, страстность и объективность творца.

Гамзатов – певец любви. Воспитание культуры чувств молодежи. Разговор о хрупкости и робости истинного чувства. Любовь – залог победы в борьбе с жизненными трудностями. Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка".

Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги.

Р. Гамзатов – критик, общественный деятель, лауреат международных премий

#### **Аткай Аджаматов. Аткай Аджаматов. "Я горжусь»**

Литература кумыков. Аткай – народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткай.

Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения.

Творчество Аткай послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме. Биографическая справка. «Я горжусь». Художественные особенности, своеобразие повести. Историческая основа произведения А. Аджаматова – жизнь отца и сына Батырмурзаевых. Образ матери.

**Кыяс Межитов** «Сердце, оставленное в горах» Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы

Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества.

Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. Судьба замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова. Проблема нравственного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации. Динамизм действия. Осуждение невежества и фанатизма. Тема интернационализма в романе. Своеобразие стиля произведения. Язык романа, индивидуализация речи героев.

**Анвар Гаджиев** «Поющий ногаец», «Родник»

**Хизгил Авшалумов** «Любовь и борода», «Как Шими развелся с женой», «Мечь»

Сатирические нотки рассказов. Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист.

Биография. Краткие сведения о творческом пути.

Х. Авшалумов – сатирик и новеллист. Сатирические рассказы писателя, своеобразие их тематики и стиля. Связь с родным фольклором. Сатира и юмор в литературе народов Дагестана.

Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволюционные годы. Растущий антагонизм жителей Нюгди, укрепление дружбы татов и лезгин в борьбе с угнетателями. Сатирическое изображение растлевающей силы власти и денег.

Гуманистический пафос творчества Х. Авшалумова.

**Муталиб Митаров** «Баллада о хлебе»

**Магьамматсолтан Яхияев** «Три солнца»

**Ахматхан Абубакар** «Без людей меня нет», «Среди тех гор»

Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург.

Творческий путь А. Абу-Бакара. Проблематика раннего творчества. Лирическая проза писателя. Современные морально-этнические проблемы в творчестве писателя. Переводы произведений А. Абу-Бакара на языки народов мира.

**Фазу Алиева** «Раздаю раду»

Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель.

Биография. Творческий путь поэтессы. Лирика Ф. Алиевой, основные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Ф. Алиева – прозаик. Идеино-художественная направленность прозы Ф. Алиевой.

**Шарип Альбериев** «Скрытая рана»

**Сулейман Рабаданов** и его произведения

**Зарипат Атаева** « По тому же пути»

**Мустафа Гусейнов** «Доклад Айшат ажай»

**Магомед Атабаев** «Похищенная смерть»

**Камал Абуков** «Я виноват, Марьям»

**Ислам Казиев** «Розотей»

**Магьаммат Загьит Аминов** «Твое имя»

**Агьмат Жачаев** « Материнское сердце», «Не все ли равно»

**Бадрутдин Магомедов** (биография), «Пламя»

**Шамиль Казиев** «Дубы»

Абдулкерим Залиханов «Судьба»

Алирза Сайитов «Жилет жизни»

Тематическое планирование по родной литературе

на уровень образования СОО

№№	Тема	Классы					часы
		10					
1	Устное народное творчество	8					8
2	Литература 17-18 века	1					1
3	Литература XIX века	6					6
4	Литература народов Дагестана						
5	Литература XX века	11					11
6	Повторение пройденного материала	1					1
7	Внеклассное чтение	2					2
8	Развитие речи	4					4
9	Итоговая к/р	1					1
	<b>Итого</b>	34					34

Тематическое планирование по родной литературе

на уровень образования СОО

№№	Тема	Классы					часы
			11				
1	Устное народное творчество						
2	Литература 17-18 века						
3	Литература XIX века						
4	Литература народов Дагестана		27				27
5	Литература XX века						
6	Повторение пройденного материала						
7	Внеклассное чтение		2				2
8	Развитие речи		4				4
9	Итоговая к/р		1				1
	<b>Итого</b>		34				34

**Тематическое планирование по учебному предмету «Родная литература (кумыкская)»  
10 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>К/ часов</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>8часов</b>	
1(1)	Богатство устного поэтического творчества дагестанского народа. (обзор)	1	
2(2)	Исторические песни народов Дагестана. Борьба горцев против иноземных захватчиков.	1	
3(3)	«Песня Минкюллю»	1	
4(4)	«Песня про Анжи»	1	
5(5)	«Парту Патима » «Каменный мальчик».	1	
6(6)	«Разгром Надир_шаха»	1	
7(7)	«Хочбар»	1	
8(8)	Лирические песни народов Дагестана. Песни о любви. Песни- раздумья, Песни гнева	1	
	<b>Литература 17 – 18 века</b>	<b>1час</b>	
9(1)	Обзор дагестанской литературы 17-18 в. Творчество Умму Камала	1	
	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>1час+1р/р</b>	
10(1)	Абдурахман Какашуринский, Юсуп – апенди Яксайский	1	
11(2)	<i><b>Р/р Сочинение «Берегите матерей»</b></i>	<b>1</b>	
	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>5часов+1вн/ч</b>	
12(1)	Ирчи Казак. Основные этапы творчества.	1	
13(2)	Из цикла Сибирских стихов И.Казака	1	
14(3)	<b>Внеклассное чтение И. Казак «Иное время»</b>	1	
15(4)	Омарла Батырай. Песни о любви. Песни о герое	1	
16(5)	Етим Эмин. «В смятении мир», «Позовите на помощь», «Если спросят друзья»	1	
17(6)	Магомед-апенди Османов. «Гюлкыз» поэма	1	
	<b>Литература 20 века</b>	<b>12часов+3р/р+ 1вн.чт</b>	
18(1)	Просветитель Абусупьян Акаев	1	
19(2)	«Воспитательная книга» А. Акаева	1	
20(3)	Манай Алибеков. Личность и судьба поэта.	1	
21(4)	Абдулгусейн Ибрагимов. История создания романа.	1	
22(5)	История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Аманхор»	1	
23(6)	<i><b>Подготовка к сочинению</b></i>	<b>1</b>	

24(7)	<b>Р/р. Сочинение по роману «Аманхор» А.Ибрагимова</b>	<b>1</b>	
25(8)	Нугай Батырмурзаев. Писатель, поэт, публицист.	1	
26(9)	Повесть «Бедная Жанбике». Повесть «Гарун и Зубайдат».	1	
27(10)	Сулейман Стальский. «Кавказ», «Дагестан»	1	
28(11)	Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество. «Песня о харчевне»	1	
29(12)	<b>Внеклассное чтение</b> Гамзат Цадаса «Сказание о чабане»	<b>1</b>	
30(13)	<b>Р/р Изложение</b>	<b>1</b>	
31(14)	Эффенди Капиев – прозаик, критик... «Поэт»	1	
32(15)	Абуталиб Гафуров. Жизнь и творчество	1	
33(1)	<b>Итоговая аттестация за курс 10 класса</b>	<b>1</b>	
34(1)	Резерв	1	

**Тематическое планирование по учебному предмету «Родная литература (кумыкская)»  
11 класс**

№№	Пройденный материал	часы	Примечание
	<b>Литература народов Дагестана</b>	<b>27часов+4ч р/р+2ч вн.чт</b>	
1(1)	Пути развития Дагестанской литературы за 1946-1987г.	1	
2(2)	Расул Гамзатов «Мой Дагестан»	1	
3(3)	Аткай «Я горжусь»	1	
4(4)	<b>Сочинение Образ Зайналабида р/р</b>	<b>1</b>	
5(5)	Кыяс Межитов «Сердце, оставленное в горах»	1	
6(6)	Анвар Аджиев «Поющий ногаец», «Родник»	1	
7(7)	<b>Внеклассное чтение. Анвар и его поэзия</b>	<b>1</b>	
8(8)	Хизгил Авшалумов «Любовь и борода»	1	
9(9)	«Как Шими развелся с женой», «Мечь»	1	
10(10)	Муталиб Митаров «Баллада о хлебе»	1	
11(11)	Магьяматсолтан Яхияев «Три солнца»	1	
12(12)	«В тюрьме», «Суд»	1	
13(13)	<b>Сочинение «Образ Уллубия Буйнакского в произведении «Три солнца» р/р</b>	<b>1</b>	
14(14)	Ахматхан Абубакар «Без людей меня	1	

	нет»		
15(15)	«Среди тех гор»	1	
16(16)	Фазу Алиева «Раздаю радугу»	1	
17(17)	Шарип Альбериев «Скрытая рана»	1	
18(18)	Сулейман Рабаданов и его произведения	1	
19(19)	Зарипат Атаева «По тому же пути»	1	
20(20)	<b>Внеклассное чтение З. Атаева «Утренний дождь»</b>	<b>1</b>	
21(21)	Мустафа Гусейнов «Доклад Айшат ажай»	1	
22(22)	Магомед Атабаев «Похищенная смерть»	1	
23(23)	<b>Сочинение «Образ матери в произведении Похищенная смерть»р/р</b>	<b>1</b>	
24(24)	Камал Абуков «Я виноват, Марьям»	1	
25(25)	<b>Сочинение образ Марьям в произведении р/р</b>	<b>1</b>	
26(26)	Ислам Казиев «Розотей»	1	
27(27)	Магъаммат Загъит Аминов «Твое имя»	1	
28(28)	Агъмат Жачаев «Материнское сердце», «Не все ли ровно»	1	
29(29)	Бадрутдин Магомедов (биография), «Пламя»	1	
30(30)	Шамиль Казиев «Дубы»	1	
31(31)	Абдулкерим Залиханов «Судьба»	1	
32(32)	Алирза Сайитов «Жилет жизни»	1	
33(33)	<b>Итоговая аттестация за курс 11 класса</b>	<b>1 час</b>	
34(1)	Резерв	1	