

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

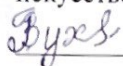
**Карабудахкентский район**

**МБОУ "ГИМНАЗИЯ" с.Карабудахкент**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО учителей

искусство и технологии

 Гамзатова З.А.

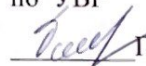
Протокол №1

от «30» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

 Гаджиева Р.М-Г.

«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия»

 Салаватов А.А.

Приказ №32

от «31» 08. 23 г.



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**5-6 класс**

Карабудахкент 2023г.

## **Пояснительная записка**

Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству создана на основе рабочих программ предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского:

**Изобразительное искусство.** Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 6 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

Адаптированная образовательная программа среднего общего образования направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и оказание помощи детям этой категории в освоении образовательной программы начального общего образования.

Данная программа позволяет реализовать личностно-ориентированный подход через медико-психолого-педагогическое сопровождение ребенка, способствующее достижению учащимся с ОВЗ стандарта образования. Она имеет вспомогательную функцию по отношению к образовательной программе среднего общего образования, может уточняться и корректироваться.

Тема 5 класса - **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции.

**Цель программы:** создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении образовательной программы среднего общего образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии учащихся, их социальную адаптацию.

### *Изменения в программе.*

Этнорегиональный подход реализуется с изменением в рабочей программе тем отдельных уроков. Конкретное решение программы реализуется с изучением художественных традиций и промыслов Белгородской области: Старооскольская игрушка, Борисовская керамика, Белгородский костюм, герб и флаг г. Белгорода, народные художники Белгородчины. Изменения в рабочей программе с учётом регионального компонента не более 20% от учебной программы. С целью реализации краеведческого аспекта, предусмотренного и образовательным стандартом, и авторской программой, содержание тематического планирования дополнили уроки знакомства школьников с художественными промыслами Белгородской области, символикой города и области, и творчеством художников-прикладников (уроки № 4, 8, 9, 11, 15).

*Темы уроков:* «Линия и её выразительные возможности. Графика в творчестве С. Косенкова»; «Объёмные изображения в скульптуре. Скульптура нашего города»; «Портрет в скульптуре. Наши герои – земляки»; «Великие портретисты. Портрет в творчестве художников белгородцев»

### *Учебно-методический комплект.*

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных

учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822):

для 5 класса:

- **Горяева Н.А.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 191 с. : ил.

- Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса / Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2008

- **Горяева Н.А.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. М. : Просвещение, 2010. – 109 с. : ил.

для 6 класса:

- **Неменская Л.А.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под. ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 175 с.: ил.

- **Гусева О.М.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 192 с. – (В помощь школьному учителю. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека», М.: Просвещение);

для 7 класса:

- **Питерских А.С.**

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.: ил.

- **Гуров Г.Е.**

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : метод. пособие / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 111 с. : ил.

Основные *формы учебной деятельности* – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Адаптированная образовательная программа начального общего образования направлена на формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.

Программа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Программа может предусматривать как вариативные формы получения образования, так и различные варианты специального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. Это могут быть формы обучения в общеобразовательном классе или в специальном (коррекционном) классе по общей образовательной программе начального общего образования или по индивидуальной программе, с использованием дистанционной формы обучения. Варьироваться могут степень участия специалистов сопровождения, а также организационные формы работы.

**Задачи программы:**

- определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
- определение особенностей организации образовательного процесса для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико- педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей
- разработка и реализация индивидуальных учебных планов, организация индивидуальных и (или) групповых занятий для детей с выраженным нарушением в физическом и (или) психическом развитии;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам;
- создание условий для повышения профессионализма педагогических работников школы.

Содержание программы определяют следующие **принципы**:

- ***Соблюдение интересов ребёнка.*** Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.
- ***Системность.*** Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.
- ***Непрерывность.*** Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.
- ***Вариативность.*** Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии.
- ***Рекомендательный характер оказания помощи.*** Принцип обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) детей с ограниченными возможностями здоровья выбирать формы получения детьми образования, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями) вопроса о направлении (переводе) детей с ограниченными возможностями здоровья в специальные (коррекционные) образовательные учреждения (классы, группы).

#### **Ожидаемые результаты реализации программы**

- достижение учащимися с ОВЗ планируемых результатов освоения требований образовательной программы среднего общего образования;
- создание оптимальных медико-психолого-педагогических условий для получения образовательных услуг для всех без исключения учащихся;
- повышение уровня психолого-педагогической грамотности педагогов и родителей обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья.

По программе среднего общего образования в Школе проходят обучение дети с задержкой психического развития (заключение ПМПК). Адаптированная основная образовательная программа среднего общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Рабочая программа разработана для детей ,для обучения по адаптированной общеобразовательной программе для обучающихся

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно – деятельностный подход.

При составлении рабочей программы учитывались характерные для среднего школьного возраста психологические особенности, на основании которых в процессе обучения будет происходить формирование словесно-логического мышления, произвольной смысловой памяти, произвольного внимания, письменной речи, рефлексии, определение способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символического мышления; будет осуществляться развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

Понимая, что существует разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями, я организую дифференцированное обучение в рамках класса.

В состав общеобразовательного класса входит обучающаяся с задержкой психического развития (ЗПР). Обучающаяся с ЗПР испытывает затруднения в усвоении учебной программы, которые обусловлены недостаточным развитием познавательных процессов (внимание, память, мышление), специфическими расстройствами речевого развития, нарушениями в организации деятельности и поведения. Отмечаются выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции, затруднения при переходе от одного задания к другому. Отмечаются нарушения мелкой моторики и эмоционально-волевой сферы. Мотивация учения- ситуативно-положительная: при хорошем настроении обучающаяся с интересом выполняет поставленные задания, при плохом – часто отвлекается на посторонние стимулы вплоть до полного отказа от выполнения различных видов работы.

### **3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

**По окончании основной школы**

## **учащиеся должны знать:**

### *5 класс*

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Борисовская керамика).

## **учащиеся должны уметь:**

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

## *В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:*

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

## *Владеть компетенциями:*

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

## *Региональный компонент*

С целью реализации краеведческого аспекта, предусмотренного и образовательным стандартом, и авторской программой, содержание тематического планирования дополнили уроки знакомства школьников с художественными промыслами Белгородской области, символикой города и области, и творчеством художников-прикладников (уроки № 4, 8, 9, 11, 15 ).

## *Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.*

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

*6 класс*

**учащиеся должны знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**учащиеся должны уметь:**

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

*Владеть компетенциями:*

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

*7 класс*

**учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;

**учащиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, краски, гуашь, акварель, графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, дерево, пластик).

#### **4. Содержание учебного предмета, курса**

*5 класс*

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (17ч)**

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

*«Древние корни народного искусства»*

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

- 1) Древние образы в народном искусстве.
- 2) Декор русской избы.
- 3) Внутренний мир русской избы.
- 4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
- 5) Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Белгородской области.
- 6) Народный праздничный костюм Белгородского края.
- 7) Народные праздничные обряды.

*«Связь времен в народном искусстве» (*

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

- 1) Древние образы в современных народных игрушках. Старооскольская игрушка.
- 2) Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
- 3) Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
- 4) Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
- 5) Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.
- 6) Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*«Декор – человек, общество, время»*

- 1) Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность.

**6 класс**

***«Изобразительное искусство в жизни человека»***

*«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»*

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- 1) Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- 2) Рисунок – основа изобразительного творчества.

- 3) Линия и её выразительные возможности
- 4) Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- 5) Цвет. Основы цветоведения.
- 6) Цвет в произведениях живописи.
- 7) Объемные изображения в скульптуре.
- 8) Основы языка изображения.

#### *«Мир наших вещей. Натюрморт»*

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- 1) Художественное познание: реальность и фантазия.
- 2) Изображение предметного мира – натюрморт.
- 3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- 4) Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- 5) Освещение. Свет и тень.
- 6) Натюрморт в графике.
- 7) Цвет в натюрморте.
- 8) Выразительные возможности натюрморта.

#### *«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»*

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- 1) Образ человека – главная тема искусства.

*«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Образы материальной культуры прошлого.

## **5. Формы и средства контроля. Критерии оценивания**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. *Входящий контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. *Текущий контроль* в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. *Промежуточный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. *Итоговый контроль.* Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

Владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету. Владение и оперирование программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, самостоятельный выбор объекта.

### Структура программы:

| №<br>п/п | Структурные элементы программы                                      | Страницы |
|----------|---------------------------------------------------------------------|----------|
| 1.       | Структура программы                                                 | 2        |
| 2.       | Пояснительная записка                                               | 3        |
| 3.       | Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса | 8        |
| 4.       | Содержание учебного предмета, курса                                 | 11       |
| 5.       | Формы и средства контроля. Критерии оценивания                      | 15       |
| 6.       | Тематическое планирование                                           | 17       |

### Тематическое планирование

#### Учебный план 5 класс

| №<br>п/п | Разделы программы                 | Количество<br>часов |
|----------|-----------------------------------|---------------------|
| 1.       | Древние корни народного искусства | 8                   |
| 2.       | Связь времён в народном искусстве | 8                   |
| 3.       | Декор – человек, общество, время  | 1                   |
|          | <b>Итого:</b>                     | <b>17</b>           |

#### Учебный план 6 класс

| №<br>п/п | Разделы программы                                        | Количество<br>часов |
|----------|----------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8                   |
| 2.       | Мир наших вещей. Натюрморт                               | 8                   |
| 3.       | Вглядываясь в человека. Портрет                          | 1                   |
|          | <b>Итого:</b>                                            | <b>17</b>           |

### Тематическое планирование 5 класс (ИЗО)

| №<br>п/п | Наименование раздела<br>и тем урока                                                             | Часы           |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|          | <b><i>Древние корни народного искусства</i></b>                                                 | <b>4</b>       |
| 1.       | Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.                                    | 1              |
| 2        | Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта                       | 1              |
| 3        | Русская народная вышивка. Образы и мотивы в орнаментах вышивки Белгородской области.            | 1              |
| 4        | Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.                                       | 1              |
|          | <b><i>Связь времён в народном искусстве</i></b>                                                 | <b>3</b>       |
| 5        | Древние образы в современных народных игрушках.                                                 | 1              |
| 6        | Единство формы и декора в старооскольских народных игрушках. Искусство Гжели.                   | 1              |
| 7        | Истоки и современное развитие Борисовской керамики. Роль народных промыслов в современной жизни | 1              |
|          | <b><i>Декор – человек, общество, время</i></b>                                                  | <b>1</b>       |
| 8        | Зачем людям украшения.                                                                          | 1              |
|          | <b>Итого:</b>                                                                                   | <b>8 часов</b> |

### Тематическое планирование 6 класс (ИЗО)

| №<br>п/п | Наименование раздела<br>и тем урока                                                                  | Часы     |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          | <b><i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i></b>                               | <b>3</b> |
| 1        | Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.<br><b>Входящий контроль.</b> | 1        |
| 2        | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.                                                    | 1        |
| 3        | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.                                            | 1        |
|          | <b><i>Мир наших вещей. Натюрморт</i></b>                                                             | <b>2</b> |
| 4        | Изображение предметного мира - натюрморт.                                                            | 1        |
| 5        | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.                                                              | 1        |
|          | <b><i>Вглядываясь в человека. Портрет</i></b>                                                        | <b>3</b> |

|   |                                                      |                |
|---|------------------------------------------------------|----------------|
| 6 | Образ человека – главная тема в искусстве.           | 1              |
| 7 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1              |
| 8 | Изображение головы человека в пространстве.          | 1              |
|   | <b>Итого:</b>                                        | <b>8 часов</b> |